Ce petit livre est une présentation d'une partie de nos travaux. Ils ont tous été réalisés durant notre année passée à Lorient, de septembre 2021 à juin 2022 .

Introduction

Depuis que les Hommes se sont organisés en groupes communautaires, le monde s'est vu décoré de toute part, autant d'images que de sensibilités et de manières de se concevoir.
Les restes de cette tribalité forment, avec l'influence des époques traversées, les cultures humaines telles que nous les connaissons.

La découverte de cette grande variété de peuples, proches ou lointains, constitue pour nous une source d'émerveillement infinie. Et c'est également là que prend forme notre démarche.

Nous sommes bretons, d'abord par notre arbre généalogique et par notre attachement sentimental, nous considérons que nous faisons parti d'une continuité générationnelle.
L'histoire de notre vieux pays reste encore un grand mystère, les zones floues sont innombrables et les légendes remplacent souvent les faits historiques rigoureusement documentés.
Enfants du XXIe siècles, peu de choses nous ont été transmises par les générations d'après Seconde Guerre Mondiale, tant culturellement que spirituellement.

La langue de nos ancêtres, leur religion et leur sensibilité constituent un trésor attrayant que nous avons à dépoussiérer seuls, enterré dans son essence au dernier siècle principalement par la main de la République Française et avec la résignation de nos anciens.
Le sentiment de porter un héritage est quelque chose de fort à vivre, et vertigineux lorsqu'il n'a pas de silhouette claire.

Alors il faut parfois l'imaginer, le chercher, avec ce qui nous touche. Exprimer cela se fait avec le coeur et souvent sans les mots.

Nous pensons que cet héritage, s'il était exploré avec la volonté de le nourrir à nouveau pourrait enrichir le paysage des cultures : ornementer le monde en se distinguant.

Eon Avel est une recherche, nous nous promenons en nous, nous nous ouvrons à nous même. Tout ce qui est ressenti sincèrement est nous. Nous pensons que la présence d'un triskel ou d'une hermine dans une image ne suffit pas à faire de cette dernière une image bretonne, si ces symboles ne sont pas ressentis.

Dans le même temps, il n'est pas nécessaire qu'un travail artistique soit décoré de motifs connus comme "bretons" pour être une oeuvre d'art bretonne. Plus concrètement, le principe de base est que si vous êtes bretons, que vous sentez quelque chose de fort et que vous l'exprimez, en vivant la Bretagne, ses lieux, vos souvenirs, ce que son concept éveille en vous, alors cette expression est une expression bretonne.

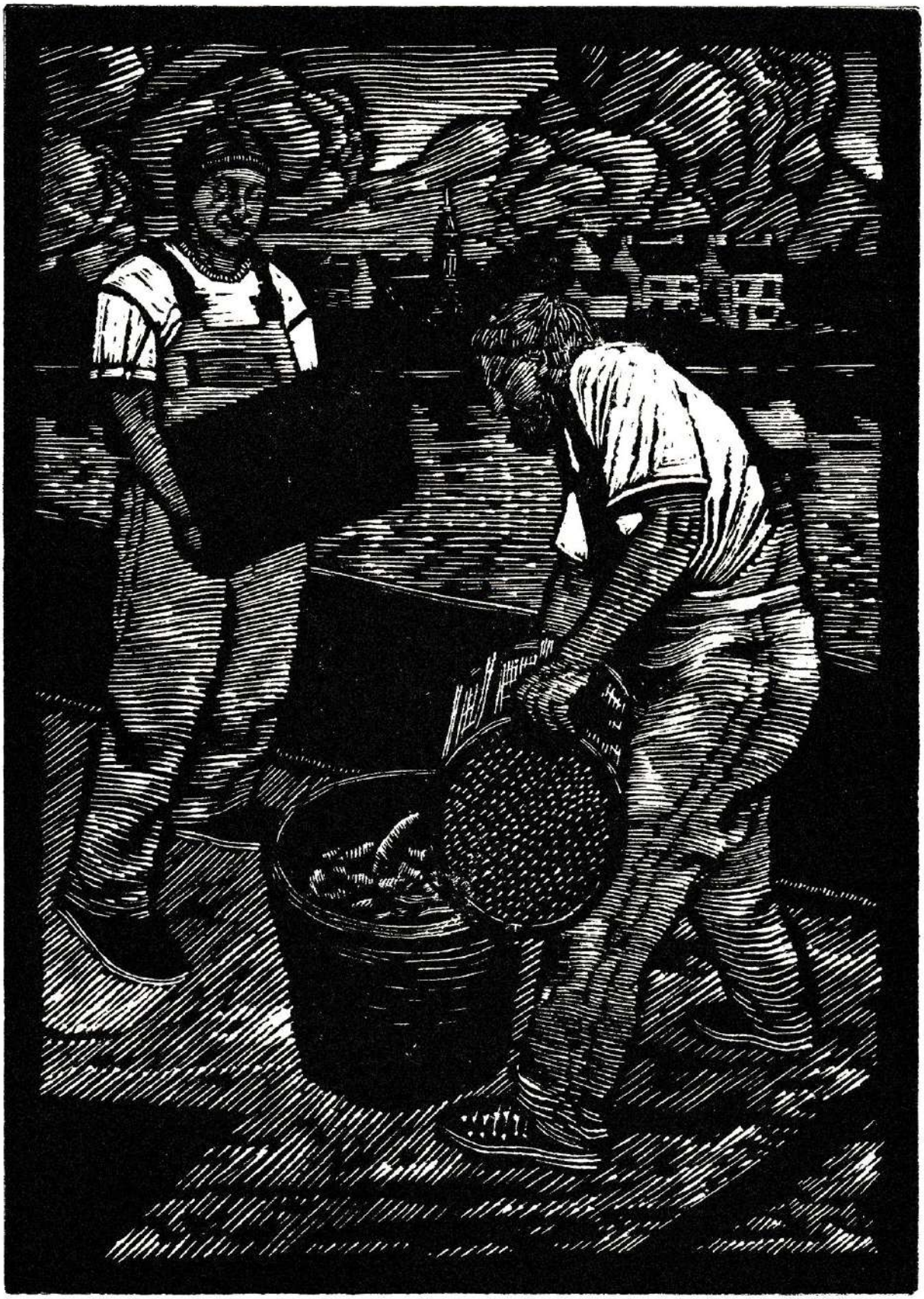
Au delà de cette quête, il s'agit simplement de créer des images, qui, espérons-le, parleront aux générations futures et leur témoignera l'existence d'un esprit breton encore vivant.

Il va de soi que notre source se trouve dans le passé que nous aimons approcher constamment, non pas en nostalgiques mais en explorateurs. Cependant, la Bretagne est encore souvent associée dans les esprits à une entité "d'avant nous", ou bien figée. Nous ne pensons pas qu'il suffirait de la "perfuser", de maintenir visible à tous lors de rares évènements un visage fatigué, quand bien même divertissant, pour qu'elle existe.

En s'exprimant sincèrement dans la création, nous la faisons vivante.
C'est sur ces points là que repose notre pratique.

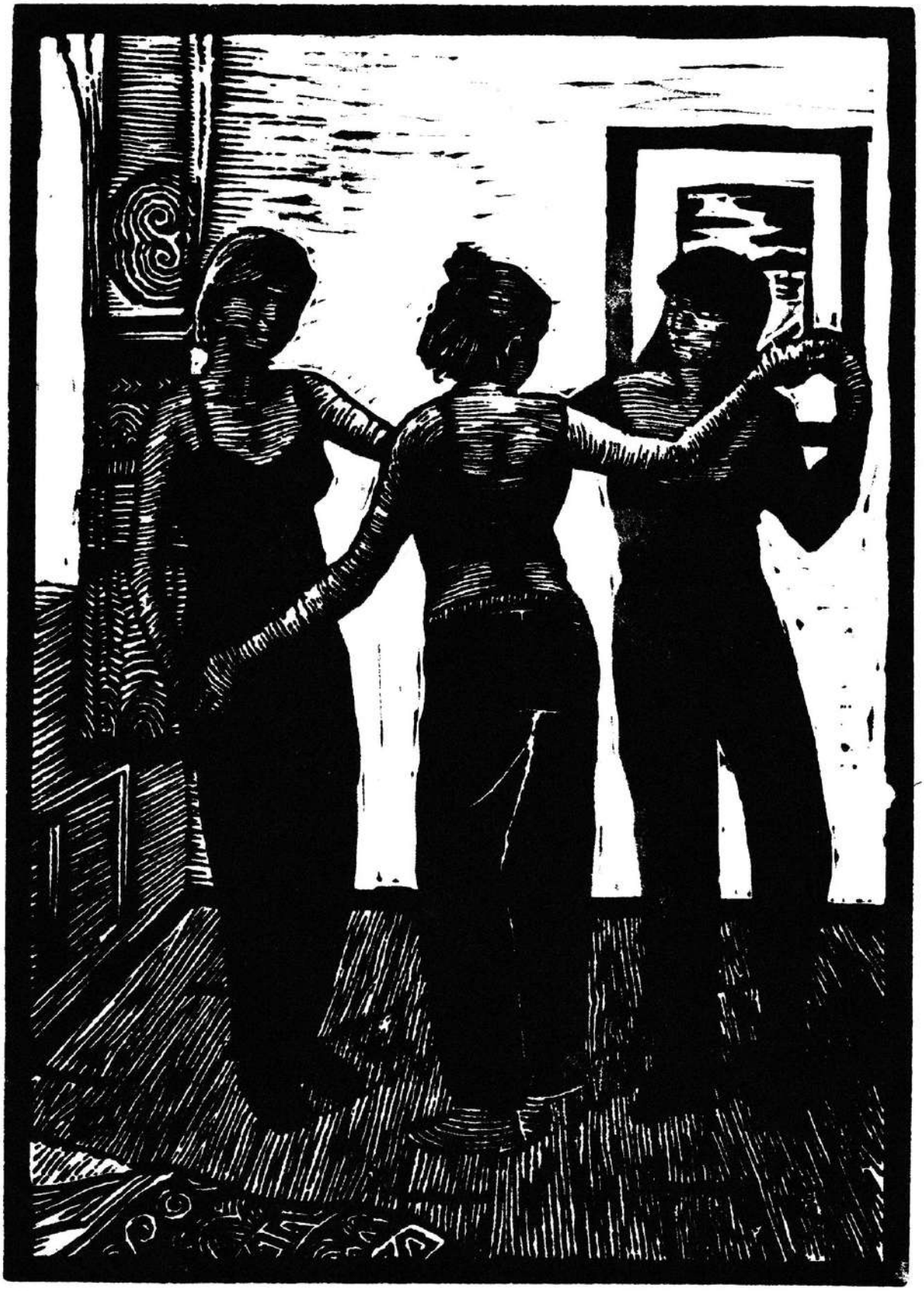
Les pêcheurs

Denez
21×15cm
2022
Linogravure



Les danseuses

Denez
15×10,5cm
2021
Gravure sur linoleum





an dra

Denez
105×75cm
2021
Peinture à l'huile



eon

Denez
15×25cm
2021
Gravure sur bois

Ar Wazenn

Denez
9×6cm
2022
Gravure sur zinc



diruc'hal
l'éruption

Breuuenn
13×13cm
2021
Gravure sur bois



l'ogre est sorti de son hôte

Tumulte

Denez
30×42cm
2021
Peinture à l'huile



Menez

Breuuenn
15×9cm
2021
Croquis au graphite



Et quand les années m'auront prit, on sait que ce
sera pareil
Souvenirs attaquent par éclats, rendraient profon-
dément taré
Mais je le sais, ce ne sont les fichiers que d'un
vieil appareil
C'est sans toi que je mourrai cet été au fond des
Monts d'Arrée



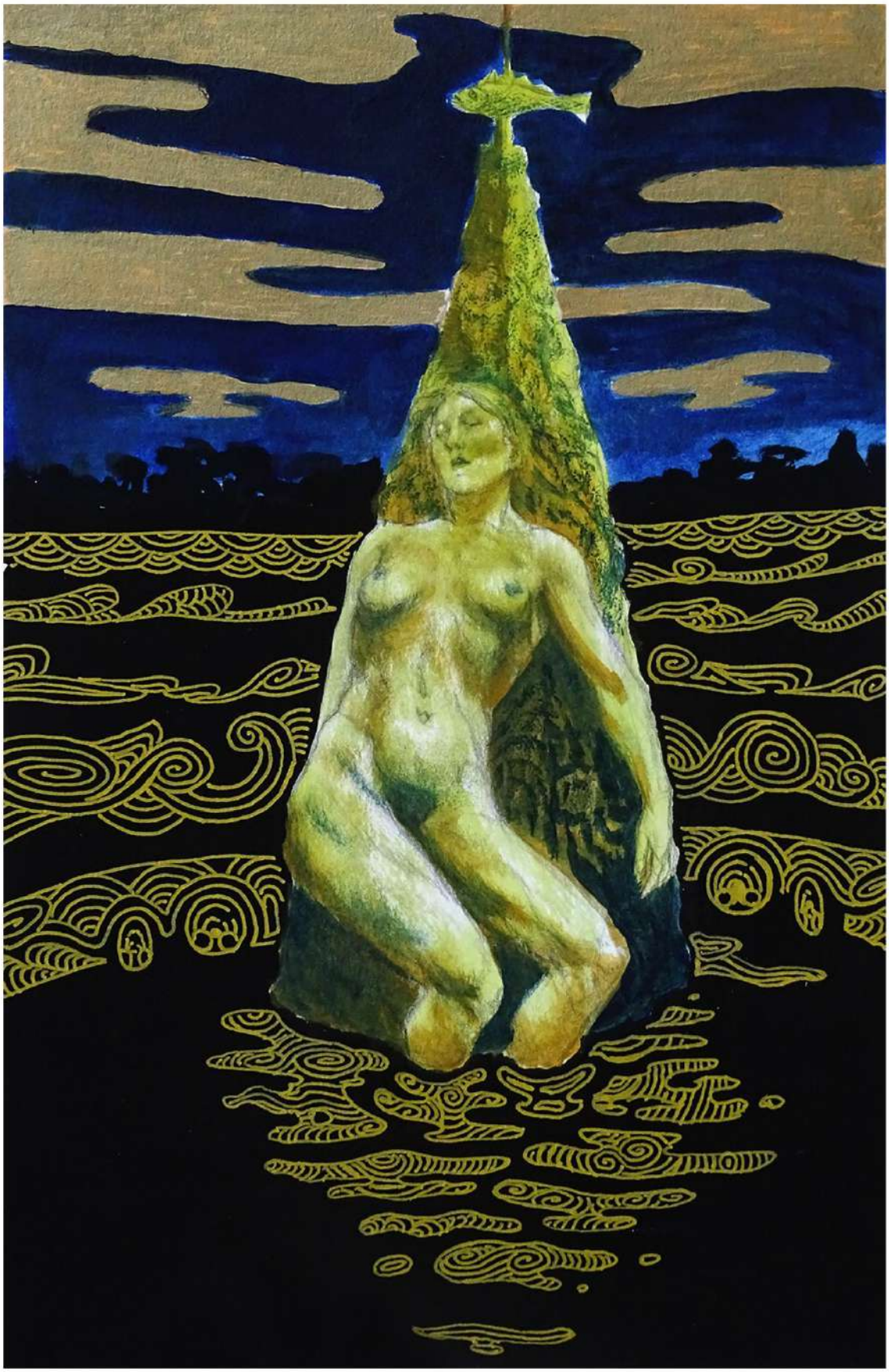
an huñvre

Breuuenn
30×15 cm
2022
Gravure sur bois

Un éclair et tout déconnecte
Hâte à ce soir, la lune observe
Longtemps que t'a pas bu l'eau d'source
Que les tons rouges fuient les paumettes
Une corne de bélier par oeil
Nouvelles natures que l'on irrigue
Rien n'anime, tout reste pareil
Sauf dans tes éclipses oniriques

Rouanez ar pesked

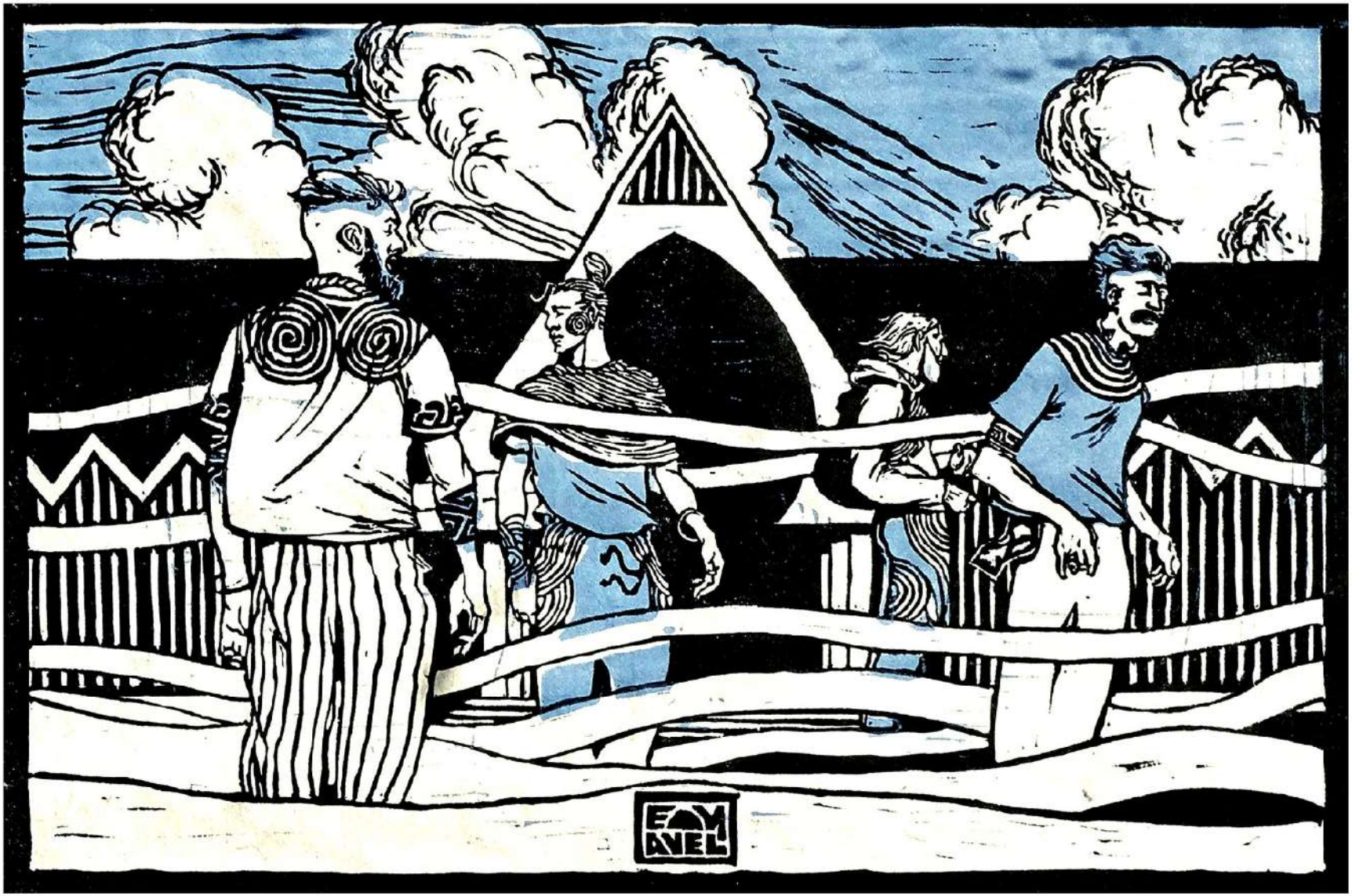
Denez
21×29,7cm
2021
Peinture à l'huile, graphite, feutre



Santez Anna ar palud 2040

Breuuenn
21×29,7cm
2021
Graphite





le Refuge

Breuuenn
31×20cm
2021
Linogravure

Les Réenracinés

Breuuenn
29×21,7cm
2022
Encre de chine sur papier





Le Retour

Breuuenn
21×15cm
2021
Linogravure

Et voici bien ma terre
La vallée de mes amours
Voici venir ailé de nuages
Le sourire d'une mère
Cheveux blancs en bandeau de lumière
C'est bien ici ma terre
La vallée de mes amours
- Glenmor

Les retrouvailles

Breuuenn
15×10,5cm
2021
Linogravure



De se retrouver sans jamais ne craindre devoir être à nouveau confisqués l'un de l'autre.
Dans la lumière électrique que l'ouverture des vieilles portes libèrera.
N'entendre plus aucun mot du vent et voir les nuages danser, ceux qu'il lèvera au loin.
Là, autour de la baie,
dans un fracas serein.
Vous y trouverez la paix
sans un tracas, aucun.

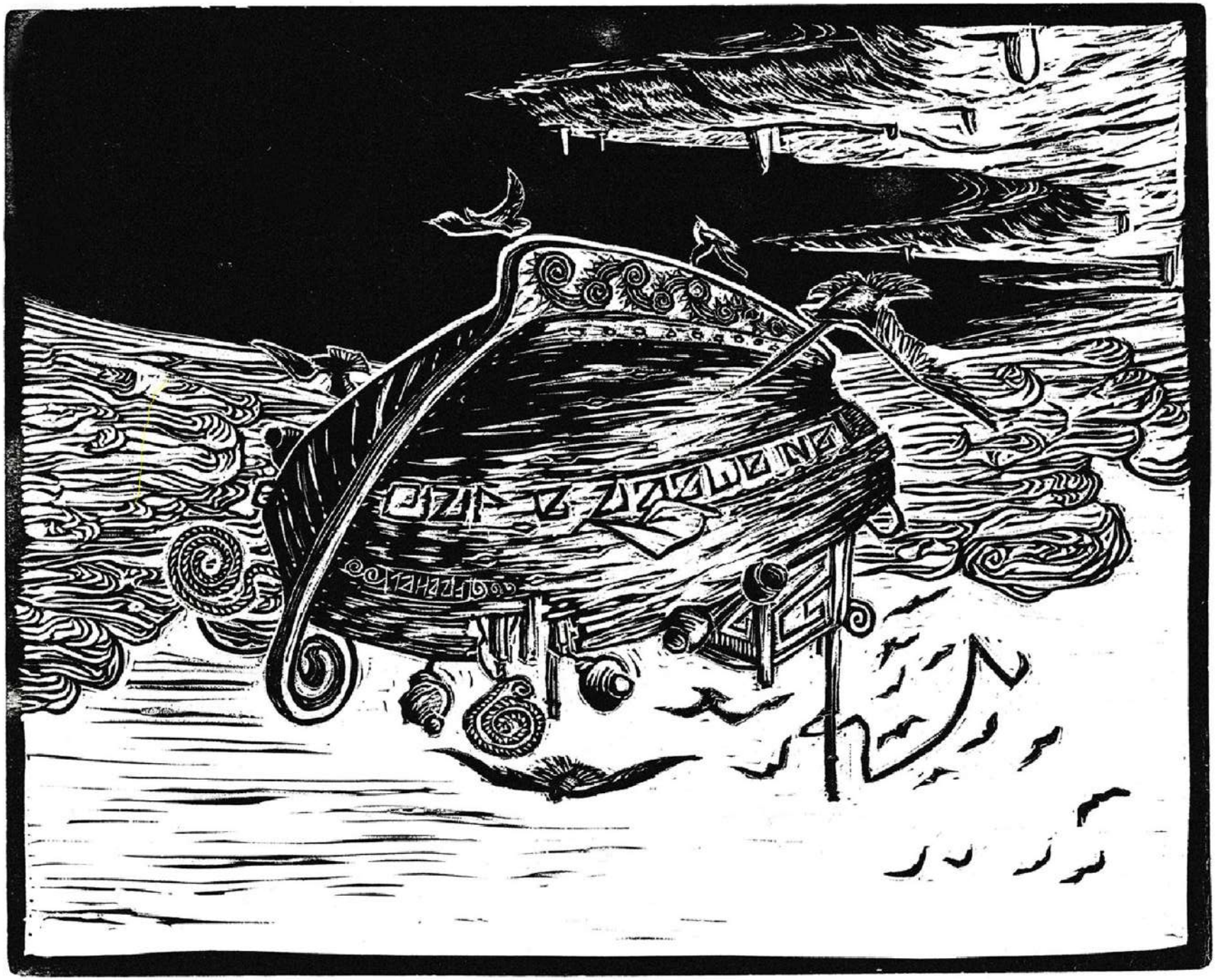


An Iliz-Veur

la Cathédrale

Breuuenn
15×10,5cm
2022
Linogravure

Grande boussole
quand on ne sait
plus où aller



Le Temps Tourne

An Amzer a Dro

Breuuenn
26×20cm
2021
Linogravure

Le voisin dit que ce matin
Il aurait vu planer au vent
Un bateau mort sans ses marins
Guidant des nuages fainéants

Il aurait lu, c'est ce qu'il croit
Dessus, des mots dire sur le temps
Qu'il tourne jusqu'à on ne sait pas
Puisqu'on est bien moins endurants

"Mais pourvu qu'il repasse encore
ce vieux vaisseau!", qu'il a crié.
J'aimerai moi aussi, bientôt mort
Un signe pour me le rappeler.

Fontaine de Keribin

Breuuenn
15×10cm
2022
Gravure sur bois



fontaine de sainte anne la palud

Breuuenn
15×10cm
2022
Gravure sur bois





Tuchenn Mikael

Denez
65×50cm
2022
Peinture à l'huile

"Sur le point le plus élevé des montagnes d'Arès, à près de deux lieues de la Feuillée, est une chapelle antique, consacrée sans doute au Soleil, dans les temps les plus reculés, [...] c'est à présent saint Michel qu'on y révère. Dans les belles nuits, on le voit quelquefois déployer ses ailes d'or et d'azur, et disparoître dans les airs."
- Jacques Cambry, 1798

lichen

Denez
15×10cm
2022
Peinture à l'huile



Le météore abyssal

Breuuenn
15×10,5cm
2021
Linogravure

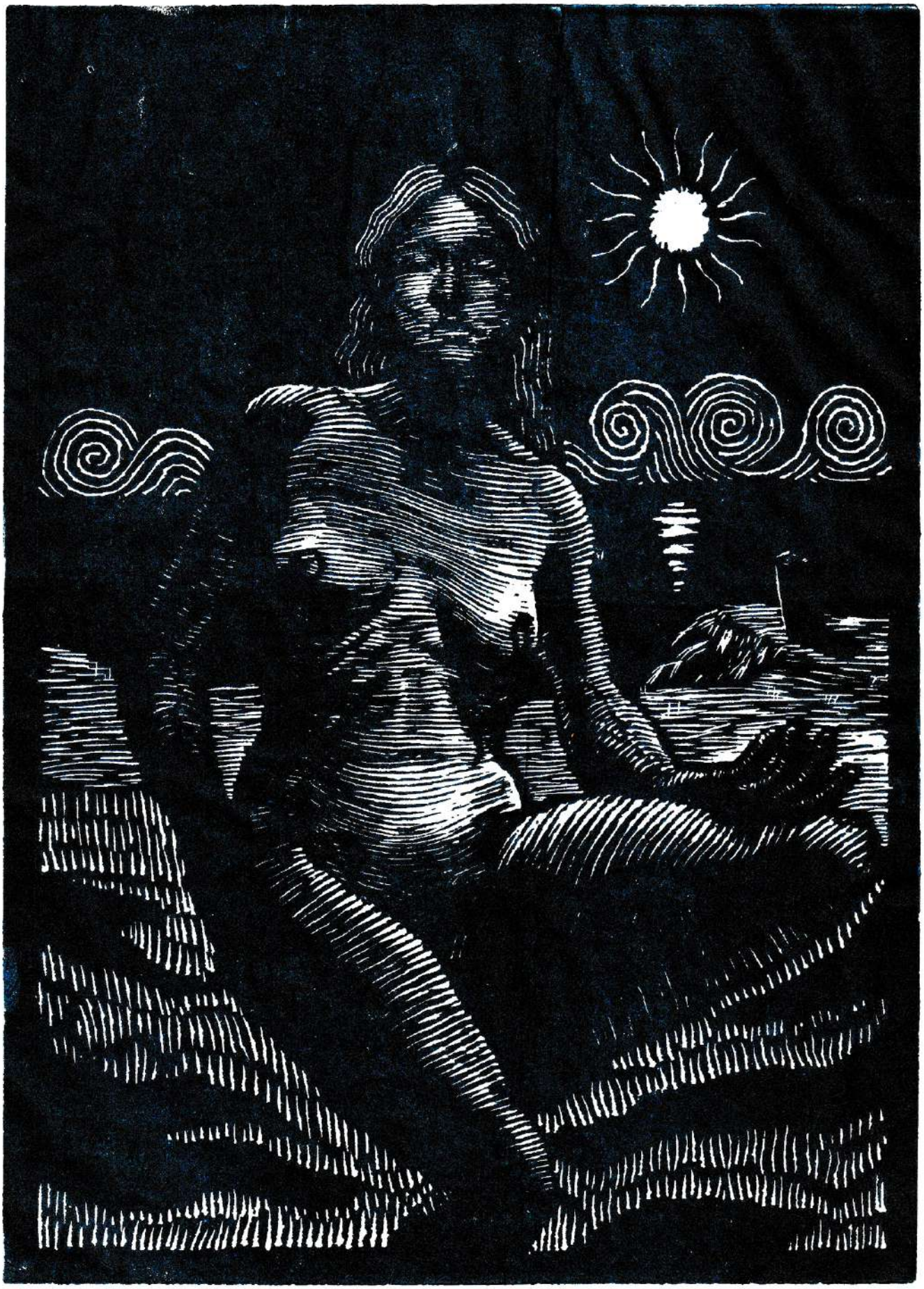


Tout ces mystères qu'on ne peut pas résoudre.



Manoir de Roz-Trefeuntec

Breuuenn
30×22,5cm
2021
Gravure sur gomme



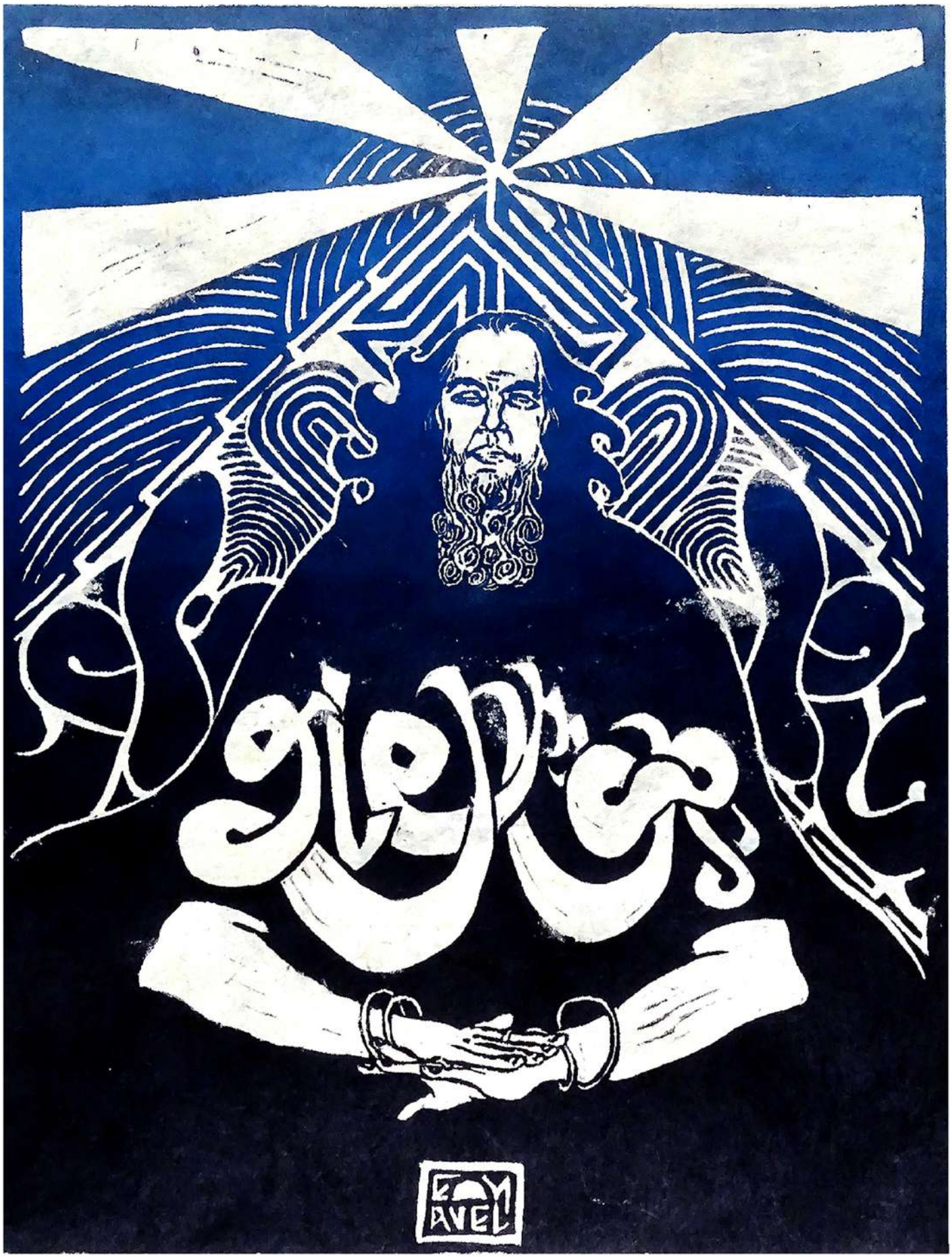
anna

Denez
15×20cm
2022
Linogravure

Anna/ Ana aurait été une déesse mère dans la religion gauloise, associée à la fertilité, principalement dans l'image de l'eau et de ses sources.

Culte très présent dans la mythologie irlandaise, il est évident de penser à un transfert en Armorique avant la christianisation, au vu des rapports et des échanges que l'île de Bretagne et l'Armorique ont entretenus, par la mer.

Ce culte très ancien aurait été aspiré par le christianisme arrivant en Armorique dès le Ve siècle, et reprit sous la forme de Santez Anna, la grand mère du Christ. Le grand attachement de nos ancêtres envers cette dernière, plus puissant que celui pour la vierge Marie, trouverait donc ses racines dans une dévotion plus ancienne que la chrétienté.


PAVEL

Glenmor

Breuuenn
23,5×18cm
2021
Linogravure

Je suis né bien trop tard pour approcher ton feu

Mais quand ma main, de celles de mes amis vient
à se déserrer, qu'il faut que chacun rentre chez
soi. Je sais qu'une fois de plus, je ne monterai pas
dans ce bus, tant que je peux marcher avec toi
J'enfile mes écouteurs, je détiens des secrets
Que j'aurai beau nommer, on les comprendrait pas.
Le moral décoré, qu'est ce que tu l'embellit.
Pas le même caractère, qu'est ce qu'on a le même
pays
Sais-tu toi même ce que c'est d'être touché au
centre
Sans comprendre par quelle magie est-ce à ce
point possible
Qu'avons nous à faire de ce que tu nous a laissé
Et de ces questions à cesser de se poser?
Mais, sens-tu,
Ce qui a été semé a commencé à pousser, Glenmor.
Bientôt, les sources produiront assez d'eau pour
cela.
Conflueront ces coeurs fertiles, jusque lors esseulés

Tu sue la Bretagne encore, il faut l'éclore au monde
Qu'il ne perde pas un de ses trésors cachés
Si je n'ai pas les épaules, ai-je au moins l'esprit
Pour retrouver mes racines et pour les hydrater

Tu fais jaillir les rêves,
autant en joie qu'en peine

qu'en été, qu'en hiver,
bien plus qu'aucun vivant

Comment aurais-tu fais Milig?